
سمير
مجلة الاولاد تصدرها دار الهلال
العدد ٨٥ ٢٤ نوفمبر ١٩٥٧
هارون
٢٥ مليما
مع هذا العدد
هدية

قصة العدد

الخادم الطيّب والحمار

بقلم ماما لبنى

كان احد الاغنياء يملك قصرين عظيمين . احدهما في اول القرية . ويسميه القصر الشتوى . والثانى في الطرف الآخر من القرية . ويسميه بالقصر الصيفى .. وعندما جاء الصيف . طلب هذا الرجل الغنى من خادمه ان يحمل له امتعته الى القصر الصيفى

وركب الرجل جواده . وذهب الى القصر تاركا الخادم المسكين ينقل جميع الامتعة وليس معه غير حمار واحد . عجوز وهزيل .. وجلس الرجل يفكر كيف يهتدى لحل . ولكن بلا فائدة .. فقام مسرعا الى حاجياته ووضعها على ظهر الحمار المسكين . وخرج به من باب القصر الشتوى ..

ومضى الحمار في طريقه متعبا . متثاقلا . ينقل خطواته في مشقة .. وشعر الخادم كم يتألم هذا الحيوان المسكين . فأوقفه وحمل منه جزءا من المتاع .. ولكن حمل كل المتاع ثقيلا . فحمل على جسمه في مشقة ظاهرة . ودفعه الخادم مرة اخرى وحمل جزءا آخر من المتاع ..

وهكذا سار الرجل يحمل جزءا . والحمار يحمل جزءا آخر . ولكن كان الطريق يا اصدقائي ما زال طويلا . وحرارة الجو شديدة . والحمار يسير خطوة . ويقف خطوات . وبعد ذلك خرج يسير على ثلاثة اقدام بدلا من اربعة .. وفي هذه اللحظة لم يستطع الرجل ان يرى منظر هذا الحيوان يتألم كل هذه الآلام . فرفع عنه كل مايحمله وحمله هو على ظهره شفقة بالحمار المسكين ..

واخيرا وصل الخادم الى القصر وكان سيده ينتظره وقد

(البقية على صفحة ٢٣)

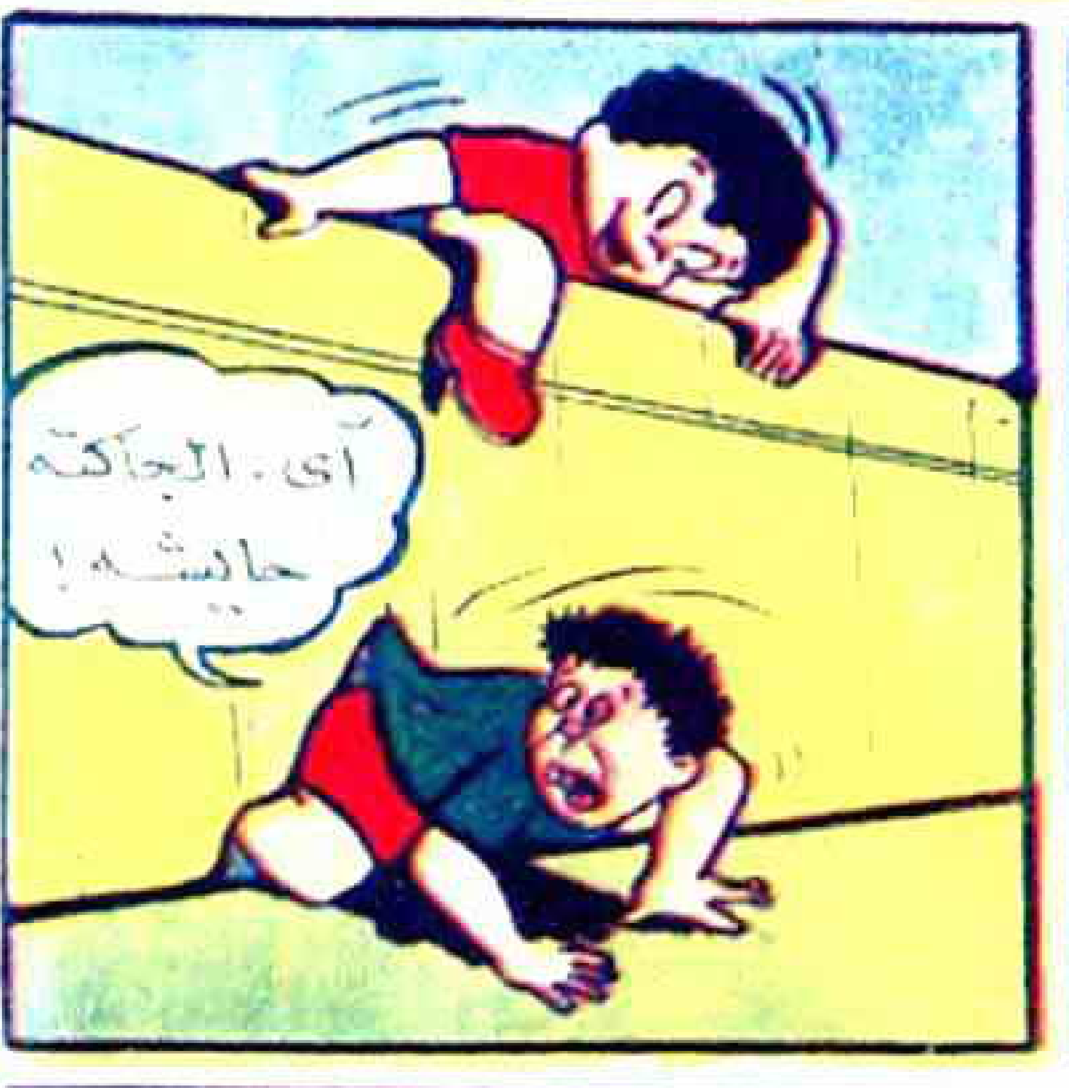



يستاهل !
الحق ياسمير ! تعجز أخذ الكورة مني وجرى ..
ماتزعلش . أنا اجيبها لك حالا ..




تعال هنا .. إزاى تاخد الكورة من ولد صغير ؟
مافيش فايدة . مش هاتعرف تمسكني


أيوه ... لما اشبك جاكتته في المسمار ده !


آى . الجاكته حايشه !


الشاطر اللى يمسكها ..


وبعدين معاك ! هات الكورة ..


! وأديك وقعت برجليك ..


الحقوني ، مش قادر أطلع .!



١- تختلف البيوت فى أنحاء العالم تبعا لإختلاف الطقس واختلاف مواد البناء المتوافرة والحاجة إلى حماية النفس والمتاع



٢ تجد هذا البيت المستطيل فى "بورنيو" بأندونيسيا، وهو يتسع لنحو مائة عائلة.

٣- وكثير من الصينيين يتخذون بيوتهم من السفن العائمة فى الأنهر الكبيرة



٤- أما الاسكيمو فهو يبنى كوخه من الجليد والثلج، وهو مأوى مؤقت فإذا ذاب الثلج أصبح كأنه لم يكن.



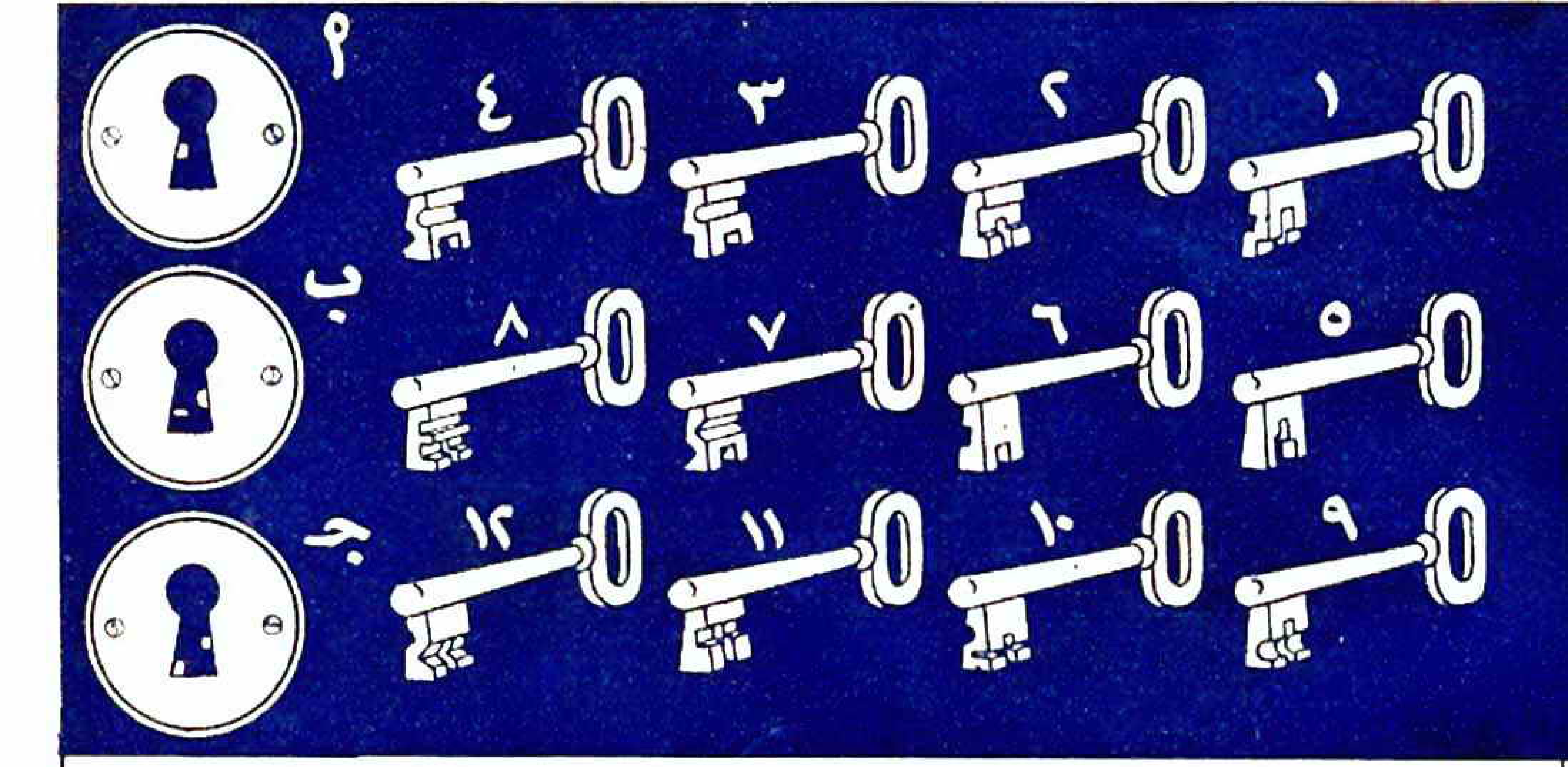
٥- ويقيم جماعات "البابوان" فى غينيا الجديدة أكواخهم على قوائم فى الأنهار والبحيرات لحمايتهم من الأخطار كما كان يفعل سكان البحيرات فى العصور القديمة.



٦- وفى جنوب الهند يلجأ الأهالى إلى إقامة أكواخهم على قمم الأشجار ليأمنوا شر الحيوانات



٧- ويبنى الأهالى فى شمال إفريقيا بيوتهم بعضها فوق بعض كأنها الكهوف وذلك لأنهم كانوا يسكنون الكهوف فى الأزمنة القديمة..



مسابقة المفاتيح

هذه مسابقة تحتاج الى قوة ملاحظة ، فهل انت قوى الملاحظة ؟

أمامك فى الرسم المنشـــور فى أعلى الصفحة ١٢ مفتاحا ، و ٣ ثقوب هى أ ، ب ، ج ، ومن بين الاثنى عشر مفتاحا ثلاثة مفاتيح يدخل كل واحـد منها فى أحد الثقـوب الثلاثة ، والمطلوب منـك معرفة رقم المفتاح الذى يدخل فى الثقب (أ) ورقم المفتاح الذى يدخل فى الثقب (ب) ورقم المفتاح الذى يدخل فى الثقب (ج)

لا تتسرع بل دقق النظر جيـدا فى أسنان المفاتيح وفى الثقوب

الشروط والجـوائز

ضع الحل فى ظرف مغلق وارفق معه الكوبون الموجود فى أسفل هذه الصفحة واكتب على الظرف من فوق « مسابقة المفاتيح » واكتب عليه العنوان الآتى : دار الهـلال « مجلة سمير » شارع محمـد عز العرب القاهرة

نرجو ان يصـل الحل قبـل يوم ٧ ديسمبر ١٩٥٧ لعلك تفـوز باحـدى الجوائز الآتية :

الجائزة الاولى : لعبة النرد (الطاولة)
الجائزة الثانية : طائرة هليكوبتر ...
الجائزة الثالثة : كرة أرضية
الجائزة الرابعة : طقم شاى
الجائزة الخامسة : « ميكانو » صغير
الجائزة السادسة : ثلاث جوائز كـل منها اشتراك لمدة سنة فى مجلة « سمير »
الجائزة السابعـة : خمس جوائز كل منها اشتراك لمدة نصف سـنة فى مجلة « سمير » ...

وسوف تظهر نتيجة المسابقة فى العدد ٧٩ الصادر بتاريخ ٢٢ ديسمبر

كوبون مسابقة المفاتيح


باسـلُ فى سوريا
الحلقة العاشرة
الملخص : قبض المجرم « رفيق الظلام » على «باسل»
وبينما هو فى سجنه عثر على مغارة
محبوس فيهـا « عماد » خطيب
«عبلة» التى خطفها المجرم ليتزوجها.
واستطاع «باسل» ان يخرج من
المغارة ويفاجىء احد افراد
العصابة بمسدس به فلفل


بسم الله الرحمن الرحيم !
من أنت ؟


وصوّب
باسلُ
مسدسهُ
الملئ
بالفلفل
فى
وجه
الشرير
خـذ .. خذ...


ماهـذا ؟
عطس ..
عطس ..


ليس هناك وقت
أضيعه. إلى أين أتجه ياترى؟


سأختفى فى هذا الركن.


ماهـذا الصوت ؟
فتاة تبكى ؟؟


إن الباب
مغلق بالمفتاح

















هل يكتشف اللصوص "باسل" المعلق فى الحبل؟ ومن الفتاة التى تبكى؟ تتبع أنباء المعركة الرهيبة التى يقوم بها "باسل" ضد عصابة "رفيق الظلام" فى العدد القادم من مجلة "سمير"

البداية

النهاية

يلصق كل رسم على قطعة كرتون ثم يقص

هذه لعبة تحتاج لاعبين اثنين ..

وقعت خناقة بين الصقر والبومة بسبب الكتاكيت، فالصقر يحاول خطف الكتاكيت والبومة تحاول المحافظة عليهم

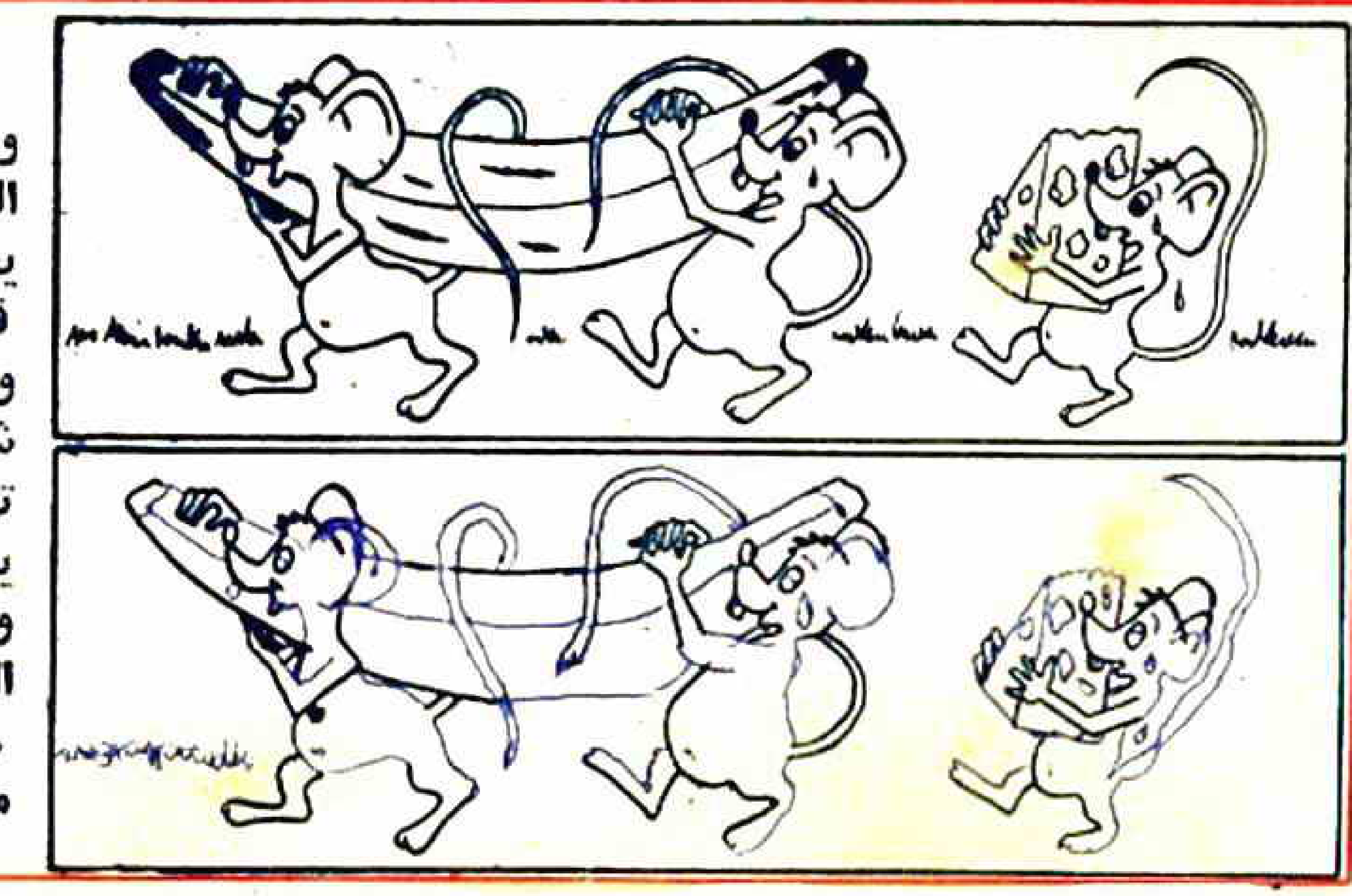
طريقة اللعب

اولا: على اللاعبين ان يختارا فيما بينهما من يكون الصقر ومن يكون البومة؛ ثم تلصق الصور الموجودة فى اسفل الرسم على ورق كرتون وتقص حولها

ثانيا: تعمل قرعة بين اللاعبين لمن يبدأ فى اللعب أولا .. ويرمى اللاعب الاول قطعة نقود على احد وجهيها صورة والاخرى كلام، فاذا ظهرت الصورة تحرك اللاعب مربعا واحدا، واذا ظهر الكلام تحرك اللاعب ٣ مربعات ..

ثالثا: اول لاعب يصل الى مربع عليه كتكوت يحسب له هذا الكتكوت نقطة وهكذا ..

ونذكر انه فى حالة الحصول على كتكوت لا يستطيع اللاعب الآخر ان يحسب له نقطة اذا ما وصل الى نفس الكتكوت وعندما يصل اللاعبان الى المربع المكتوب عليه « نهاية » يكون اللاعب الذى معه أكبر عدد من الكتاكيت هو الفائز .



« سامية » طفلة رقيقة، وهوايتها الرسم، وقد رسمت فى الصورة العليا ثلاثة فيران، اثنان يحملان موزة، والثالث يحمل قطعة جبن .. وجاءت « عفاف » وأمسكت بالقلم تحاول منافسة شقيقتها، ولكنها لم تستطع أن ترسم مثلها، هل تستطيع يا صديقى أن تساعد « عفاف » وتكمل لها الرسم الذى فى الصورة السفلى مستعينا بالصورة العليا ... ان « عفاف » تشكرك على مساعدتك لها مقدما ...

حائط وأرضية غرفة النوم

الصقها جيداً على ورق مقوى

- - - - إثن للأمام


القلم السحرى
كل مايرسمه القلم السحرى يتحقق بسرعة
أنا حابقى لاعب فوت-بول مدهش

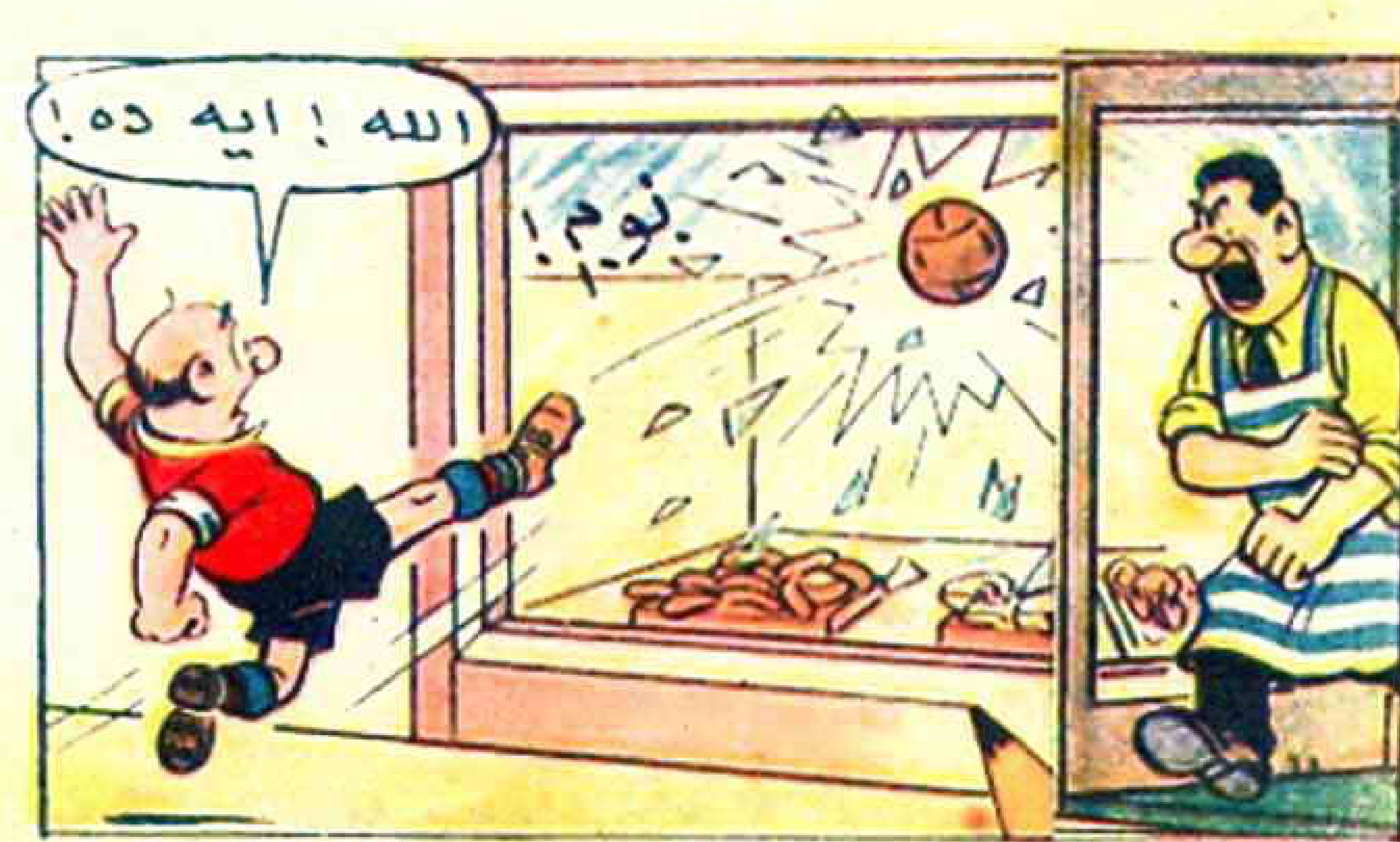

يالله بسرعة ياقلم ارسم لى الكورة !


آى ..!
بوم!


انت بترسم لى كورة حديد بتاعت مدفع ياعبيط!


بلاش هزار. ارسم لى كورة فوت-بول بصحيح!


إتفرج علىّ بقى وأنا باجيب جول ...


الله ! ايه ده !
بوم!


الحقونى !
بس استنى عليه ! إمسكوه ..!

نادى سمير

اصدقائى الاعزاء ... صباح الخير

شخصية الاسبوع من الابواب الجديدة التى سيقرأونها فى مجلتهم «سمير». وابتداء من العدد القادم: سنقدم لكم شخصية كل اسبوع من تلاميذ وتلميذات المدارس المختلفة

ستضع ادارة كل مدرسة اسماء التلاميذ المجدين المجتهدين . ومن لهم نشاط اجتماعى ورياضى فى قائمة . ثم نختار اسم واحد يكون صاحب هذا الاسم هو شخصية الاسبوع . وسننشر صورته واسمه وعمره وهواياته حتى يعرف شبه اصدقاء «سمير» الاعزاء فى مصر وسائر الاقطار العربية الشقيقة

هيا الاصدقاء الاعزاء . . . ارجو ان تكونوا جميعا . تلاميذ وتلميذات مجدين ومجتهدين حتى تكونوا جميعا شخصيات الاسبوع ...

فانتظروا شخصية الاسبوع ابتداء من الاسبوع القادم

والى اللقاء يا اصدقائى الاعزاء

بابا مرزوق

رساله بالشفره الرقم السرى ٤٢

ع ط ل ـ ع ى ش ك ـ ى ر ى د ز ح ى غ ـ ى ر

ى ل ظ غ ى ـ ى د غ ع غ هـ ـ ق ى بهـ ـ ع ط

خ ش هـ هـ ـ هـ ش ـ غ ق ل ى ج ـ ك ل ط غ ز

ش ك ـ هـ ى و ث ط ص ع هـ غ



الزبون : يا اخى انا لقيت شعرية فى ما لقيتش طبق بدا ... انت عاوز تاخد ... ؟!

الزبون : عاوز أحد شكك

محمد سعيد مبارك
شبين الكوم



الزبون للبائع : انا بقول لك اديني علبة سكر مش علبة فلفل !

البائع : ما هى دى علبة سكر

الزبون : لكن انت كاتب عليها فلفل ليه !؟

البائع : ده بس علشان النمل ميعرفش ان جواها سكر

نادر محمد رفعت
منشية البكرى

بُنورة الشطورة









كوبون « نادى ...
رقم ...


هدى
فى رحلة
ماما . بابا . عندى
فكرة إنما مدهشة !


تعالوا نروح رحلة ...


مش النهاردة يا هدى . بابا
مشغول وأنا كمان مشغولة
فى يوم تانى يا حبيبتى ...


يابوبى . ماحدش عاوز يهيص ويتفسح


هيا هيا !
يا فتيان !
نروح
الميدان !
نعمل
عساكر وفرسان
!


عال !
إستنوا لحظة
هدى !
لا . لا ..
مش دلوقت ..


رايحين تعملوا إيه ؟
رايحين فين ؟ رحلة .
خدونى معاكم !
هيه !!
لا ؟
لا . لا .
لا !
لا !



الظاهر يابوبي حانروح الرحلة لوحدنا..!
مع بعض كلنا!
كلنا! مع بعض..
و.و!
بعد قليل..
وكمان ساندوتش من ده؟
حاسب..! حاسب شوية..
ودلوقت نجيب القارب ونركبه ونروح بيه الجزيرة..
ياسلام!! دى رحلة عظيمة
هيه!
يماه!! القارب مشى!
ده راح الناحية التانية..
جنب الجزيرة
شوف "هدى" هناك ومعاها كلبها..
طيب... هانعمل إيه دلوقت؟
اسمعوا! عندى فكرة
نخبى أكلنا ورا الشجر ده، وبعدين.....
فهمت! فهمت!
فكرة مدهشة
"يا هدى! تحبى تروحى رحلة معانا!
طبعاً. طبعاً! أنا متشكرة خالص يا أصدقائى..
طيب. إسمعى.... إحنا نروح البيت نجيب الأكل ونتقابل هنا
وبعدين نركب كلنا ونروح الجزيرة.

اقلب الصفحة






؟


وبعدين..






غيرت رأيي . دى كل الحكاية
أنا على المركب ، وانتم عليكم
الأكل . مش كده أحسن ؟!


لا !


إسمعى .. إذا ماكنتيش رايحة تدينا القارب ها نخليكى تموتى من الجوع ..


ما اظنتش ، بصوا ياشطار . "بوبى لقى ده ورا الشجر ها ها !!
ده أكلنا ..


هـدّوا نفسكم ...


هـام !
يـاى يـاى ، او !


إسمعوا ، ياللا نجرى ونروح من طريق الكوبرى ونوصل قبل منها ..


أنا جعـانة خالص "يابوبى ..
... وبعدين !!


هم ! مرتبة فراولة . عال وأنا أحبها قوى .. خد دى علشانك "يابوبى" .!
بسـرعة ! بسـرعة !
أوف ! أوف !


بعد قليل ..
أوف ! أوف ! وصلنا فى الوقت المناسب !
أوعوا تشوفنا !

اقلب الصفحة


مدهش !!
هاتوا بسرعة !
عال ! رايحين ناكل ..

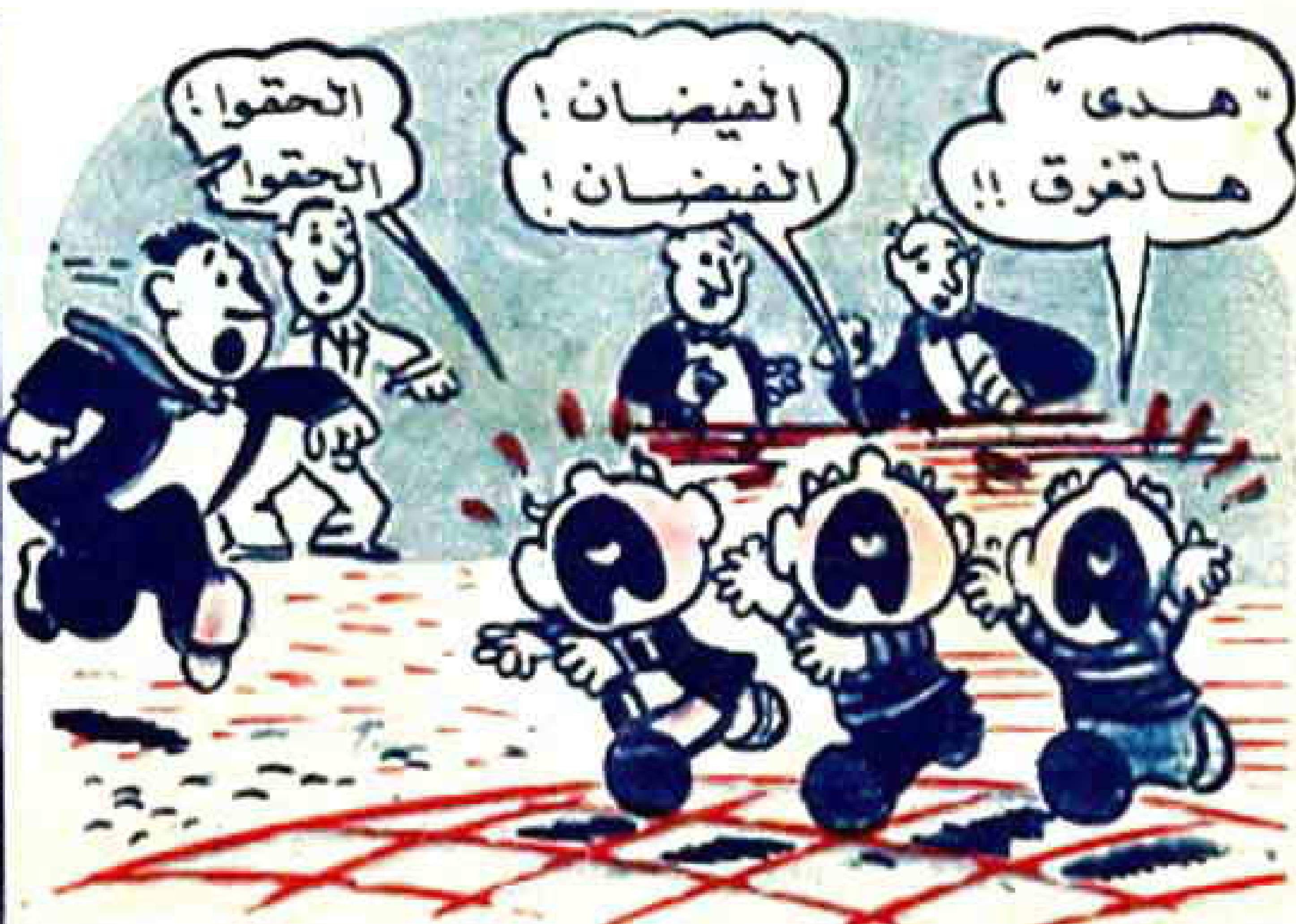

آه !!
ده فاضى !
متشكرة يا أصدقائى .


آه .. العفريتة "هدى" عملتها فينا !!
انتم نسيتم الفيضان ؟
الفيضان ! يعنى إيه الكلام ده ؟!


"هدى" حتمشى فى القارب والنيل زايد .. وبعدين تغرق ..
ده صحيح ؟
أيوه !


وبعدين الذنب يبقى علينا ....
دى كانت فكرتك إنت اللى خليتها تروح هناك !
لا ... مش فكرتى أنا ..


آى ! "هدى" هاتغرق !
هانعمل إيه ! هانعمل إيه !
الحقوا ! الحقوا !


"هدى" هاتغرق !!
الفيضان ! الفيضان !
الحقوا ! الحقوا !


بعد قليل !
مضبوط يا حضرة الريس ، عايمة فى وسط النهر ، أيوه كل الناس بيتفرجوا عليها ..


بنت صغيرة في قارب وسط الفيضان
دوس بنزين! بسرعة بسرعة!
بوليس النجدة
شوف الهدوء هنا "يابوبي". أنا مبسوطة خالص وأنا على القارب وهو ماشي على وش الميه...
ووا!


إسمع "ياحسن". إحنا هانربط الحبل في وسطك ونمسكك منه
هاأجيبها حالا ياحضرة الريس..
بسرعة! بسرعة!
هانزل دلوقت..


إسمع "يابوبي". الأحسن دلوقت نروح ناحية الشط..


عجيبة!! إيه الناس دي كلها بتتفرج على إيه؟


كانت رحلة كويسة "يابوبي"؟ مش هايلة "قوي"؟ مش كده؟
و و ا.


ماحدش بيتكلم عن المغامرات وأعمال الفرسان...
شوف اللي جرالنا
إيوه! حاجة تكسف!!
تمت

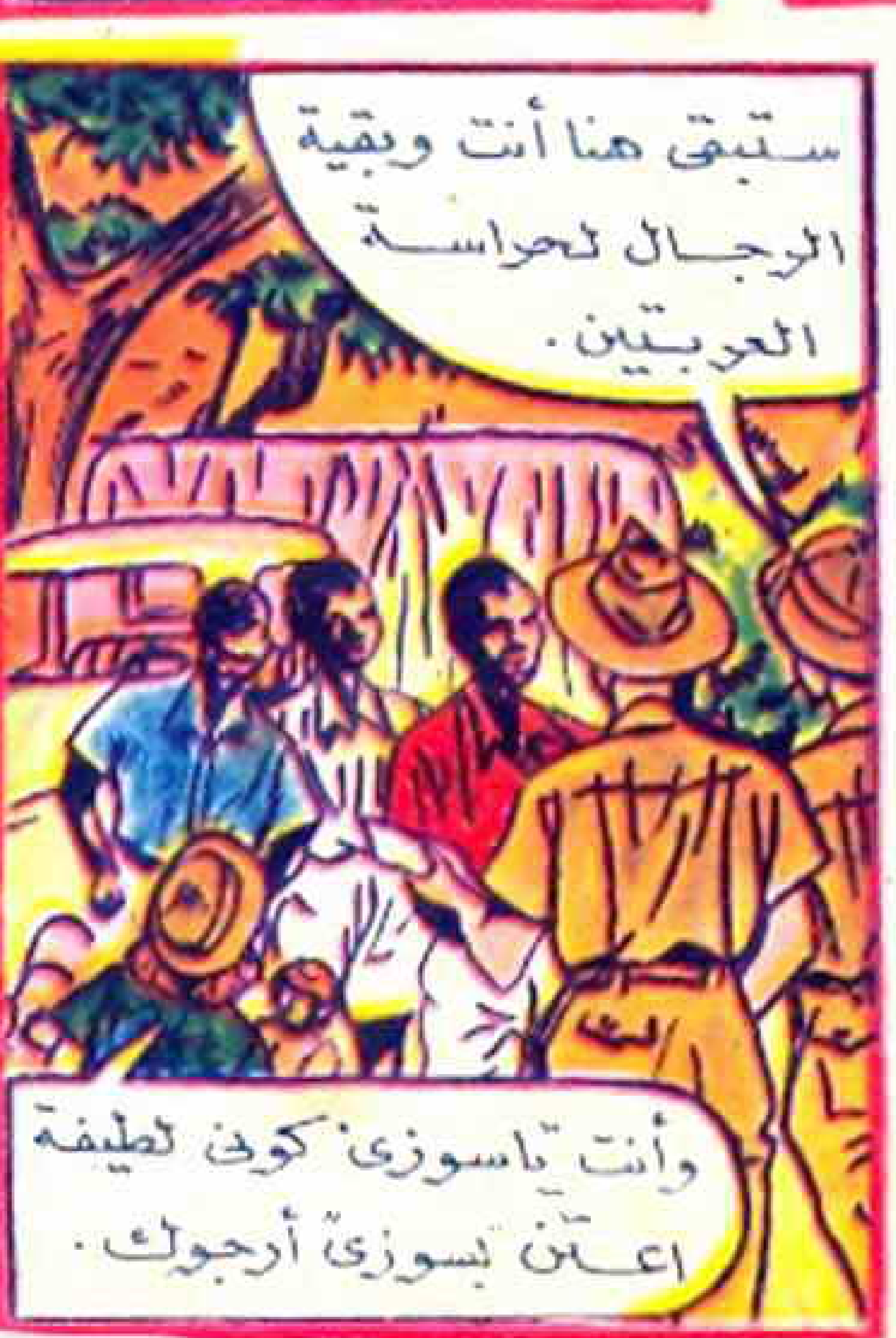

نادية
في
بحيرة الشبح
الحلقة ٣٣
الملخص : وصلت « نادية » وجماعتها الى منطقة جبلية ، وقد ظن الاستاذ «فريد» ان بحيرة الشبح قريبة منها ، وبينما هم يستريحون ظهر الزنوج ، سكان هذه المنطقة واتفقوا على منع جماعة نادية من الوصول الى البحيرة ، وذهب زعيمهم « ماكاى » لمقابلة والد « نادية » وصديقه «صلاح» ..


من هؤلاء يا"صلاح" وماذا يريدون ؟
يريدون العمل معنا كحمالين وأخبرنا أحدهم أن البحيرة على بعد ١٠٠ ميل من هنا


رائع ! كدنا نتخلص من متاعبنا وتنجح مغامراتنا .
ولكن هناك شيئ لا أستطيع أن أفهمه ولا أرتاح له !


لاتهتم يا"صلاح" ! هيا بنا قبل أن يرجعوا فى كلامهم .
يالك من رجل بارع يا أستاذ فريد


خطتنا تسير سيراً حسناً يا"ماكاى"
صه ! والا سمعوك وشكوا فى أمرنا


ستبقى هنا أنت وبقية الرجال لحراسة العربتين .
وأنت يا"سوزى" كونى لطيفة اعتنى بسوزى أرجوك .


اذا لم نعد بعد شهرين ضع هذا الخطاب فى أقرب صندوق بريد، أفهمت؟!
نعم فهمت كل شيئ
ولكنك لن تعود لابعد شهرين، ولا بعد عشرين شهرا.
ولما أصبحوا فى وسط الغابة المجهولة.
لماذا تعلّم الأشجار يا صلاح؟
ليعرف من يجيئ بعدنا الطريق الذى سلكناه.
انظر يا ماكاى، هذا الرجل يعلّم الأشجار
لاتخش شيئا، اتباعنا يزيلون تلك العلامات.
وكان صلاح يعلّم الأشجار كل مائه متر، ولايدري شيئا عن الاشخاص الذين يزيلون علاماته فى الخفاء
أزل كل علامة تدل على طريق هؤلاء الأجانب.
وملأ الخوف قلوب الحراس الثلاثه فهربوا وتركوا سوزى وحدها تحرس المخيم..
ماذا حدث للاستاذ فريد وجماعته فى قلب الغابة المجهولة: انظر البقية فى العدد القادم



صديق فى واشنطن

– اشكرك كثيرا « ياسمير » لمجلاتك الرائعة التى تصلنى هنا وبدون تأخير .. واحب اعرفك اننا ذاهبون الى واشنطن قريبا باذن الله ، ونتمنى لو ان « مجلة سمير » تصلنا هناك حتى نواصل قراءة القصص والمغامرات المثيرة وخاصة مغامرات « باسل ونادية » فهى التى افضلها بنوع خاص ..

رياض دمشقية
المفوضة اللبنانية فى برن ..

● ابعث الى اخى فى سويسرا بخالص ودى واعجابى وشكرى على هذا التقدير ، ويسعدنى أن ابعث اليه بمجلته الحبيبة الى واشنطن وذلك لاننى احرص على اصدقائى فى جميع البلاد

– من هو مخترع المذياع ؟!..
مرسى أحمد عبد اللطيف – الاسكندرية
بروان رمضان الشوا – الكويت

● المذياع ليس من اختراع عالم واحد ، ولكن هناك علماء كثيرين وصلوا الى هذه النتيجة بعد ابحاث طويلة « وماركونى » هو أبرز عالم فى هذا الميدان ..

●

– ماهى عاصمة ، الهند ، اندونيسيا، الدانمارك ، ليبيا ، سويسرا ؟!..
سعد حبيب عبدالله – الخرطوم – سودان

● العواصم بالترتيب هى : نيودلهى ، جاكارتا ، كوبنهاجن ، طرابلس

●

– هل من الممكن أن أبعث اليكم بقصص من تأليفى لتنشروها فى المجلة وبشرط ان تذكروا اسمى كمؤلف للقصة ؟!
خليل محمد سلان – بغداد العراق

● للاسف لايمكننا نشر القصص ولكن نستطيع ان نبعث الينا بقصصك اذا كانت قصيرة جدا وننشرها لك فى باب طرائف من الاصدقاء ، وهذه الطرائف ليس لها أجر ، وطبعا سنذكر اسمك

●

– بعثت الى صديقى العزيز « سمير » بحلول كثير من المسابقات ولم أفز ابدا فى اية مسابقة من المسابقات ما السر فى ذلك ؟
أحمد عبد السلام محمد – الزيتون

هدية العدد غرفة نوم



طريقة عمل الهدية المستقلة

١ – الصق رسم حائط وارضية غرفة النوم المنشورة داخل العدد (صفحة ٩) على قطعة من الورق المقوى وقص حولها بدقة ثم اثن الى الامام عند الشرط – – – – – –

٢ – قص حول كل قطعة على حدة

٣ – اثن للخلف فى موضع العلامات – – – – – –

٤ – اثن للامام فى موضع العلامات ++++

٥ – افتح بالموس فى موضع العلامات ▬▬▬

٦ – ادخل الطرف البارز (فى الدولاب) فى الفتحة التى احدثتها بالموس

٧ – الصق الاطراف الخضراء من السرير بالسيكوتين فى ظهر السرير من الداخل

٨ – رتب قطع حجرة النوم بحسب ذوقك داخل الحجرة التى صنعتها بنفسك ...

يسر « سمير » ان يقدم لك فى العدد القادم هدية « المطبخ العصرى » ، وهو مطبخ رائع ، ومن الطراز الحديث ... وذلك تلبية لرغبة الصديقات فى مصر والأقطار الشقيقة ...

سمير
مجلة أسبوعية للاولاد
تصدر عن دار الهلال
الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة تليفون ٢٠٦١٠
عنوان المكاتبات: بوستة مصر العمومية

الاشتراك السنوى : (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٢٥ قرشا صاغا – فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ١٨٧٥ قرشا سوريا لبنانيا (بالبريد البحرى) فى السعودية والعراق والاردن وليبيا ١٦٠ قرشا صاغا – فى الخارج جنيهان – فى الامريكتين ٧ دولارات – وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال – فى مصر والسودان بحوالات أو أذونات بريدية – وفى الخارج بحوالة نقدية Money order أو بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة – ولا يمكن قبول أذونات البريد أو أوراق البنكنوت

● انك واحد من آلاف يبعثون الينا بحلول المسابقات ، والسحب يجرى بالقرعة ، وكل واحد وحظه .. ـ جرب ثانيا وثالثا وعاشرا ياصديقى العزيز فربما يخدمك الحظ فى المرات القادمة ...

●

ـ نلاحظ كثيرا فى مجلتنا الحبيبة ان العزيز « سمير » يقسو على صديقه « تهته » ، ويضحك عليه ، ويسخر منه ، كما انه يوقعه فى مآزق صعبة ، فارجو من « سمير » أن يراعى العطف والشفقة على العزيز تهته لانه (بيصعب) على خالص ..

نادية محمود العشماوى
المعادى

● « تهته » يبلغك تمنياته وشكره على شعورك الرقيق ويطمئنك ، اذ ان كل هذه المقالب والمآزق مجرد (هزار فى هزار) كما أن تهته فى الواقع كثيرا مايضحك على « سمير » فى حياتهما العادية .. واحدة بواحدة والبادى أظلم .. اليس كذلك ؟!..

●

ـ هل اجد عندكم بعض الأعداد القديمة حتى اكمل المجموعة ؟!..
سمير كومين ـ لبنان ..

● نعم جميع الاعداد موجودة بدار الهلال ماعدا العدد الاول والثانى .. ابعث الينا بأرقام الاعداد التى تنقصك حتى نبعث بها اليك ، وثمن العدد الواحد ٥٠ مليما خلاف البريد المسجل



بعض أعضاء « نادى سمير » من الفائزين فى الحفل السنوى للسباحة الذى أقيم فى حمام وزارة التربية بالجزيرة ... ويرى « بابا مرزوق » وهو يهنئهم بالفوز .



١ فى يوم من الأيام باضت نعامة بيضة فى عش وزة جنب بركة

٢ وفقست البيضة: وطلعت منها نعامة من غير ريش ، كانت شكلها غريب أدهش الوز

٣ - وطبعى النعامة الصغيرة ماكنتش بتشوف نفسها واعتقدت إنها وزة جميلة

٤ - ولما جت النعامة تعوم فى البركة ماقدرتش لأن رجليها كانوا طوال والبركة مش غويطة ..

٥ - وكبر الوز الصغير وبقى كبير ، وكانوا بيلعبوا كتير ، ويضحكوا على النعامة برضه كتير ...

٦ - وجم يعلموها النط فى الميه فمقدرتش ، فكانت تثنى راسها ولكن جسمها كان كله يبقى فوق الميه .

٧ - وماقدرتش النعامة تعوم ولا تنط ولا حتى قدرت تطير فحزنت على نفسها وبكت ..

٨ - وأخيراً ودعت الوز الصغير وراحت الصحراء عشان تقدر تعيش هناك

٩ - وفى الصحراء كانت النعامة تجرى بالميل والميلين فانبسطت خالص وشعرت إنها بقت عظيمة

١٠ - وفى يوم لقت النعامة بوهية زرقا فرسمت بركة

١١ - وظهرت البركة من بعيد كأنها بركة حقيقية

١٢ وجاء الوز لزيارة النعامة ، ولما شافوا البركة نزلوا فيها لكن الرمل حرق رجليهم.

١٣ علشان كده رجع الوز لبركته الحقيقية وبنت النعامة عشها فى الصحرا اللى تقدر تجرى فيها على كيفها بالميل والميلين



(بقية قصة العدد)

عد عمره ... وكم كانت دهشته عندما رأى خادمه وقد حمل كل المتاع على ظهره ... الحمار يكاد يسير وراءه ولا يحمل شيئا .. فسأل خادمه عن السر في هذا .. وقد ... سعيد ... فشعرت ... جهه ... واشتى ظهره ... نسأله

— ... تكاد تسقط تحت هذه الاشياء التى تحملها .. اذا ... تضعها فوق ظهر الحمار ... يسير ... وراءه !

واجابه الخادم

— ... لا استطيع ... عن ... الى ... انسكو ... هذا ... نحوى ... لا استطيع ... هو ... فى ... وقد حسبت انه لا يستطيع ... يسير فى هذا الطريق الطويل وعلى ظهره كل هذا الحمل الثقيل ... لا ... بسعده لانى ... وفى نشاطا ..

واعجب الثرى بهذه الاجابه وسره عطف الخادم على الحمار وادرك ان خادمه طيب القلب يشفق على الحيوان الاعجم .. فاخرج كيسا كبيرا من جيبه وناوله للرحل وقال له :

— ارى انك تكاد تسقط من شدة التعب . وخذ هذا الكيس وحاول ان تحمله الى بيتك فهو مملوء بالذهب . والذهب ثقيل كما تعلم ..

القمر الصناعى



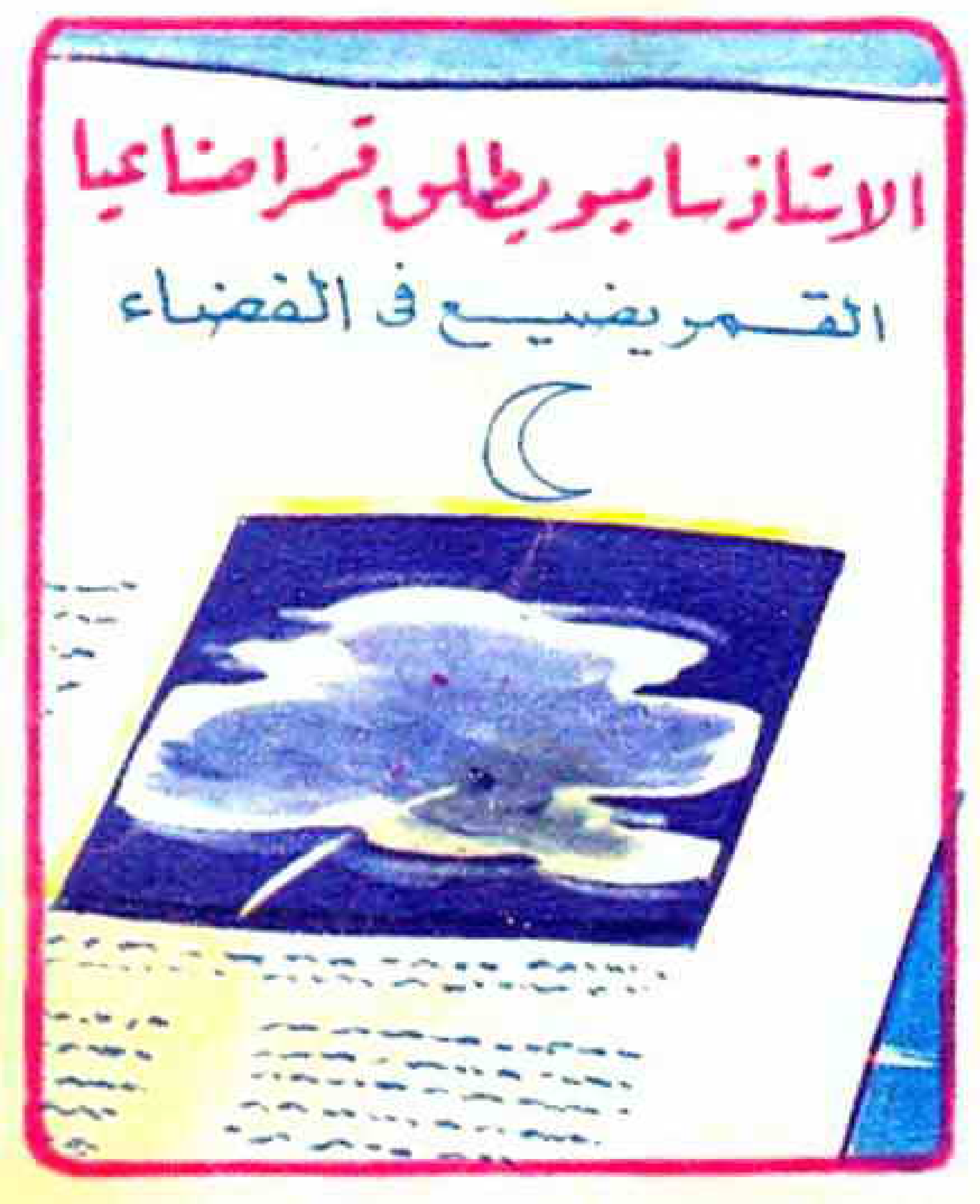


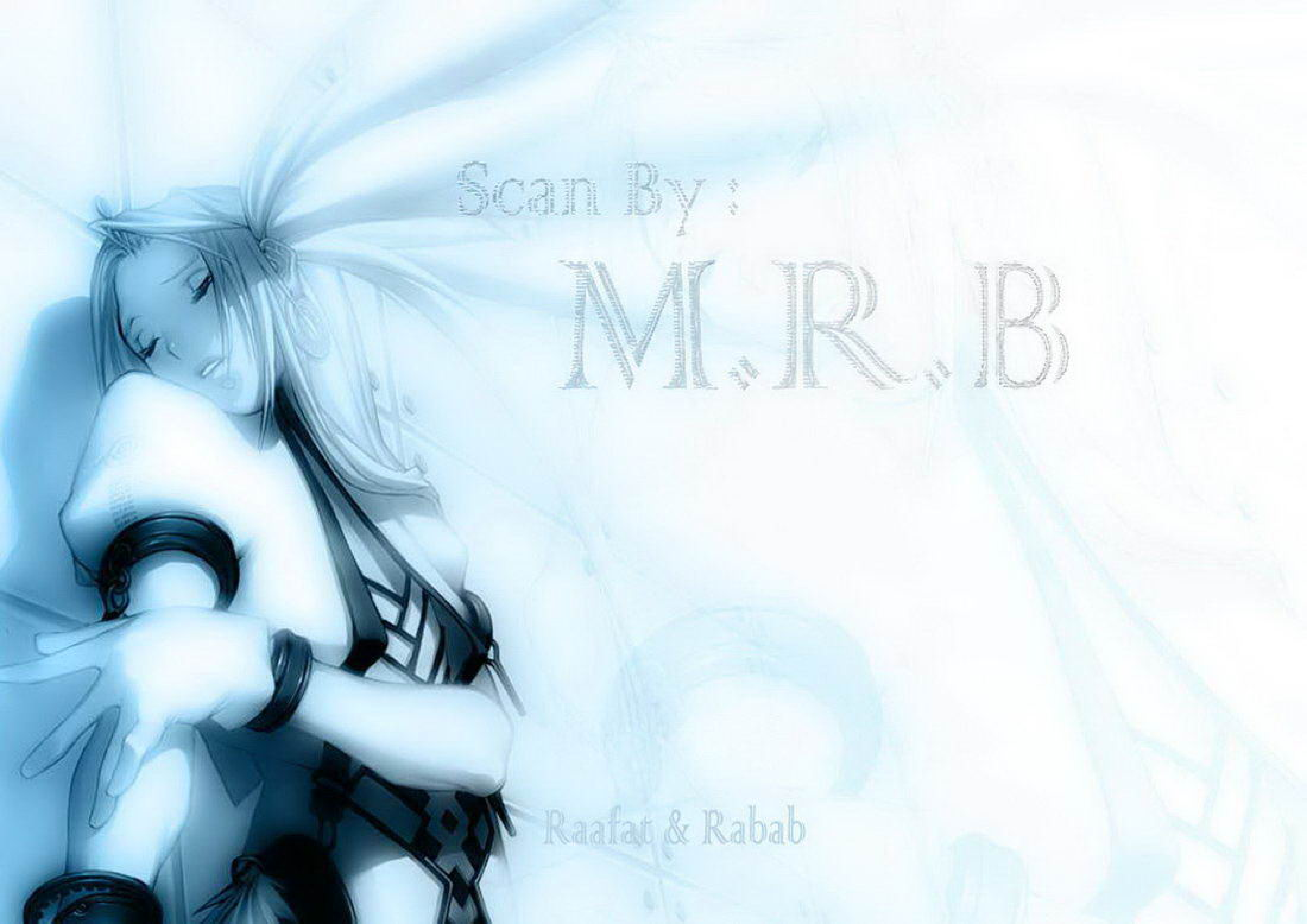











Scan By :
M.R.B
Raafat & Rabab



عرب كوميكس
Ararb Comics
M.RAAFAT
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
www.arabcomics.net